24 Avril 1882 à Bruxelles

Sans Prix

CATALOGUE

DE

DEUX PORTRAITS

PAR

FRANZ HALS

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu le Lundi 24 Avril 1882

A 3 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

DANS LA SALLE 3 (1er ÉTAGE)

DE

L'HOTEL DES VENTES DE BRUXELLES

71, BOULEVARD ANSPACH, 71

Expert : M. LÉON SLAES, 52, Montagne de la Cour, Bruxelles

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE . *Le Vendredi 21 Avril*
PUBLIQUE. . . *Le Samedi 22 et le Dimanche 23 Avril* } *De 11 à 5 heures.*

BRUXELLES 1882

CATALOGUE

DE

DEUX PORTRAITS

PAR

FRANZ HALS

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant, avec augmentation de 10 *p. c.*

Après l'adjudication, il ne sera admis aucune réclamation, et les lots adjugés resteront aux risques et périls des acquéreurs.

On aura le plus grand soin des Portraits adjugés jusqu'au moment de leur livraison, mais sans garantir les accidents qui pourraient y survenir.

KAP92-1 D2270
LU 4 1963

CATALOGUE

DE

DEUX PORTRAITS

PAR

FRANZ HALS

Dont la Vente aux Enchères Publiques aura lieu le Lundi 24 Avril 1882

A 3 HEURES PRÉCISES DE RELEVÉE

DANS LA SALLE 3 (1er ÉTAGE)

DE

L'HOTEL DES VENTES DE BRUXELLES

71, BOULEVARD ANSPACH, 71

Expert : M. LÉON SLAES, 52, Montagne de la Cour, à Bruxelles.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE . *Le Vendredi* 21 *Avril*
PUBLIQUE. . . *Le Samedi* 22 *et le Dimanche* 23 *Avril* } *De* 11 *à* 5 *heures.*

BRUXELLES 1882

BRUXELLES
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE D'IMPRIMERIE
DE DISTRIBUTION ET D'AFFICHAGE
1, RUE D'ARENBERG, 1

FRANZ HALS

C'est une occasion assez rare que de trouver dans les ventes publiques des toiles authentiques du Van Dyck hollandais. Bien qu'il ait vécu jusqu'à un âge très-avancé—quatre-vingts ans—Franz Hals a laissé un œuvre peu considérable, du moins au point de vue numérique.

Ses portraits se présentent peu fréquemment sous le marteau du commissaire-priseur. L'extrême ressemblance qu'il savait leur donner, leur attribuait d'abord pour les parents et les héritiers du modèle une valeur spéciale. On les conservait dans les familles et il fallait des circonstances exceptionnelles pour qu'ils fussent livrés aux enchères publiques. Quand la postérité eut consacré le jugement rendu par Van Dyck lui-même, qui disait de Franz Hals que « nul peintre n'était plus maître que lui de son pinceau, » les amateurs d'art ne tardèrent pas à rechercher et à conserver ces toiles précieuses, richesse des musées et des galeries qui les possèdent.

Les deux portraits de Franz Hals qui sont mis en vente aujourd'hui sont d'une authenticité incontes-

table. D'abord, ils portent la signature bien connue, ou plutôt le monogramme du maître, un F et un H entrelacés, et puis toutes les qualités qui font le mérite et constituent le caractère du maître s'y trouvent constatées avec une remarquable précision.

Hals, on le sait, s'attachait d'abord à ébaucher avec un soin minutieux ses portraits, pour arriver à une ressemblance frappante, irréprochable. L'ébauche faite, et la ressemblance assurée, il mêlait d'abord tendrement ses couleurs ; c'était là, pourrait-on dire, la part de l'artisan, le travail mécanique destiné à satisfaire le modèle, désireux surtout d'une réelle et parfaite ressemblance.

Cela fait, l'artiste prenait, à son tour, sa part de la besogne et jetait sur la toile quelques vigoureux coups de brosse, y semant les notes éclatantes d'un coloris que les siècles ont respecté. C'est ce que Franz Hals appelait « travailler pour sa réputation, après avoir travaillé pour l'argent. »

Les deux portraits que nous offrons en vente sont évidemment de ceux que Franz Hals a faits pour sa réputation. Ils ont été peints l'un en 1638, l'autre en 1643, alors que le peintre était dans toute la vigueur et la maturité de son talent.

Non seulement ces œuvres du peintre de Harlem sont d'une authenticité évidente, mais ils sont aussi, exception à noter, dans un remarquable état de conservation.

CATALOGUE

1 HALS (FRANZ) 1643

Portrait d'Homme vu debout et à mi-corps ; il est coiffé d'un chapeau et vêtu de noir, la main droite appuyée sur la hanche, et de la gauche il tient ses gants.

T. H. 1,17 — L. 0,90

2 HALS (FRANZ) 1638

Portrait de Femme vêtue de noir, en buste, avec mains.

B. H. 0,73 — L. 0,56